

Course Overview

The AP Spanish Literature and Culture course covers the six themes and the entire reading list outlined within the AP Spanish Literature Curriculum Framework. The course is conducted in Spanish and covers Spanish and Latin American authors, and their works, from the medieval period to the present day. The works are presented in chronological order with the aim of integrating socio-cultural context, historical themes and literary movements of the different time periods, highlighting the schools of literature to which each piece belongs as well as the author's style and the characteristics of each selection.

Course Objectives

- Foster students' appreciation for the richness of the Spanish language and Hispanic literature and culture.
- Provide opportunities for students to use the three modes of communication in the process of learning how to analyze a literary text.
- Provide opportunities for student reflection on the relationship of a reading selection to its artistic, historical, social, and cultural contexts.

At the end of the school year, the students will be prepared to take the AP Spanish Literature and Culture Exam. The following procedures have been set in order to obtain the objectives.

1. Literary works are presented with activities, quizzes, and tests that link them to the six AP themes and a variety of the sub-themes.
2. Essay and short answer prompts are similar to those of the AP Spanish Literature and Culture Exam. Student responses are weighted for organization, content, historical and cultural connections, analysis and language usage, following the AP scoring guidelines.
3. Students need to master not only the literary terms and rhetorical devices, but also make explicit connections between the devices and the overall themes represented.
4. Students will be presented with the six overarching themes presented in the AP Spanish Literature and Culture Framework and will make several levels of connections in order to develop a deeper understanding.
5. Readings will continuously be compared and contrasted by theme, historical context and artistic representations to help students develop an analytical understanding.

Additional Considerations:

1. Students will create an informative file after every reading.
2. The three modes of communication will be emphasized throughout the year.
3. Expect homework **every day**

Información específica

AP Spanish Literature and Culture

Calificaciones

Mayor 70%→ Exámenes, proyectos y ensayos * **Minor 30%**→ Trabajo, tarea y participación.

* El estudiante puede retomar las asignaturas de *major grade*:

- Calificación de la asignatura original debe ser menos de 70.
- Fecha límite para nueva asignatura es 2 semanas después de publicada la nota.
- Es requisito asistir al menos a una tutoría.
- La calificación máxima que se puede obtener es 70.

Trabajos y Tareas

- Todos especificados en el *lesson plan* semanal en el sitio web de Westside.
- Entrega de trabajos: algunos digitalmente en Canvas, otros en papel.
- Se aceptan trabajos hasta una semana tarde, con penalización de puntos.

Ausencias.

En caso de ausencia, es responsabilidad del estudiante solicitar y completar las tareas y trabajos realizados durante la ausencia.

Consecuencias disciplinarias

1. Hablar con estudiante
2. Hablar con padres.
3. Referencia *disciplinaria*

Material para la clase:

1. Dos carpetas con argollas (binder)
2. Papel rayado y divisores para carpeta
3. Bolígrafo y lápiz

Tutorías:

Martes: 11:37 am V(almuerzo)

Miércoles: 7:20 am

Fecha Examen AP:

Viernes 10 de mayo 2024, 11:45

Nota Adicional

Todos los conceptos aprendidos a lo largo del curso están conectados y se utilizan constantemente, por lo tanto, tu ATENCIÓN, PARTICIPACIÓN y ASISTENCIA son **esenciales**.

AP Reading List:

1. Ejemplo XXXV “De lo que aconteció a un mozo que casó con una mujer muy fuerte y muy brava”, infante don Juan Manuel
2. Romance del rey moro que perdió Alhama, anónimo
3. Soneto XXIII (En tanto que de rosa y azucena), Garcilaso de la Vega
4. Segunda carta de relación (selecciones), Diario de Hernán Cortés
5. Visión de los vencidos “Los presagios, según los informantes de Sahagún” y “Se ha perdido el pueblo mexicatl”, Miguel León-Portilla
6. Lazarillo de Tormes: Prólogo; Tratados 1, 2, 3 y 7, anónimo
7. Soneto CLXVI (Mientras por competir con tu cabello), Luis de Góngora y Argote
8. El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, Primera parte, capítulos 1-5, 8 y 9; Segunda parte, capítulo 74, Miguel de Cervantes Saavedra
9. El burlador de Sevilla y convidado de piedra, (Gabriel Téllez) Tirso de Molina
10. Salmo XVII (Miré los muros de la patria mía...), Francisco de Quevedo
11. Sátira filosófica (Hombres necios...), Sor Juana Inés de la Cruz
12. En una tempestad, José María Heredia
13. Rima LIII (Volverán las oscuras golondrinas), Gustavo Adolfo Bécquer
14. Las medias rojas, Emilia Pardo Bazán
15. El hijo, Horacio Quiroga
16. No oyes ladrar los perros, Juan Rulfo
17. La siesta del martes, Gabriel García Márquez
18. Nuestra América, José Martí
19. A Roosevelt, Rubén Darío
20. Peso ancestral, Alfonsina Storni
21. A Julia de Burgos, Julia de Burgos
22. San Manuel Bueno, mártir, Miguel de Unamuno
23. Soledades II (He andado muchos caminos), Antonio Machado
24. Walking around, Pablo Neruda
25. Balada de los dos abuelos, Nicolás Guillén
26. Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla, Federico García Lorca
27. La casa de Bernarda Alba, Federico García Lorca
28. El ahogado más hermoso del mundo, Gabriel García Márquez
29. Dos palabras, Isabel Allende
30. El sur, Jorge Luis Borges
31. Borges y yo, Jorge Luis Borges
32. La noche boca arriba, Julio Cortázar
33. Chac Mool, Carlos Fuentes
34. Mujer negra, Nancy Morejón
35. El hombre que se convirtió en perro, Osvaldo Dragún
36. Mi caballo mago, Sabine Ulibarrí
37. ...y no se lo tragó la tierra, Tomás Rivera
38. La noche buena , Tomás Rivera
39. Como la vida misma, Rosa Montero