

RECOMENDACIONES PARA ENSEÑAR ESCRITURA

| MENOS: | MAS: |
|---|--|
| <p>Control del maestro en toma de decisiones como: Asignar todos los temas de Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esperar mejoría sin que el alumno se esfuerce en resolver primero los problemas • Establecer objetivos de aprendizaje sin contar con la opinión del alumno • Dar instrucción únicamente como actividad de grupo | <p>Responsabilidad y propiedad del estudiante al:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ayudar a los alumnos a escoger sus propios temas • Establecer metas para mejorar • Usar conferencias breves entre maestro- estudiante • Enseñarles a los alumnos a revisar su propio progreso |
| <p>Tiempo usado en ejercicios aislados o en “habilidades básicas” de gramática, vocabulario, ortografía, etc. Escribir tareas breves, sin contexto o propósito, terminadas en un solo paso</p> | <p>Tiempo valioso en clase para escribir piezas completamente originales, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito de escritura y publico reales • Instrucción y apoyo en todas las etapas de escritura • Pre-escritura, borrador, revisión, edición |
| <p>El maestro es el único que lee las piezas terminadas</p> | <p>Escribir para un público real, publicar para la clase y comunidades más extensas</p> |
| <p>El maestro habla sobre escribir pero no escribe, ni comparte su propios escritos</p> | <p>El maestro modela como escribir --- “ Escribe en voz alta” como un colega para demostrar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Borrador, revisión, publicación • Habilidades y procesos de escritura |
| <p>Lecciones aisladas de gramática, dadas en el orden determinado por el libro, antes de comenzar a escribir</p> | <p>Aprendizaje de gramática y mecánica en contexto, en la etapa de corrección, y a medida que se necesite</p> |
| <p>Devaluar las ideas de los estudiantes: Estudiantes vistos como carentes de conocimiento y habilidades de lenguaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sentido de la clase como individuos en competencia • Cooperación entre estudiantes vista como interrupciones o copia | <p>Hacer del salón de clase un ambiente apropiado, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intercambio activo y valioso de ideas de los estudiantes • Trabajo de colaboración en grupos pequeños • Conferencias y críticas constructivas de los compañeros para responsabilizar a los escritores. |
| <p>Enseñar Escritura solamente durante el bloque de “Lenguaje”</p> | <p>Escribir usando el currículo como instrumento de aprendizaje</p> |
| <p>Evaluación como carga negativa para el maestro y el alumno si:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demasiados errores en los trabajos, convierten al maestro en “cuello de botella” • el maestro corrige solo cuando el trabajo está terminado, en lugar de permitir al alumno hacer correcciones • el maestro califica enfocándose en los errores, no en el crecimiento | <p>Evaluación constructiva y eficiente que incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respuestas orales breves mientras los alumnos trabajan • Enfoque en pocos errores a la vez • Calificar algunas piezas pulidas seleccionadas entre varios estudiantes • Crecimiento acumulativo y auto-evaluación • animarlos a tomar riesgos y expresarse honestamente |

| RECOMENDACIONES PARA ENSEÑAR LECTURA | |
|--|--|
| MENOS | MAS |
| Estudiantes obligados a leer en voz alta a toda la clase o en grupos de lectura, siendo corregidos y notados por sus errores | El maestro lee buena literatura en voz alta a los estudiantes |
| Énfasis exclusivo en actividades para toda la clase o para grupos de lectura | Tiempo para lectura independiente |
| El maestro selecciona todo el material de lectura para alumnos y grupos de lectura | Los alumnos escogen su propio material de lectura |
| Exclusivamente libros difíciles a “nivel de instrucción” | Balance entre libros fáciles y difíciles |
| Depender de las selecciones del programa de lectura | Exposición de los alumnos a un rango más amplio y rico de la literatura |
| El maestro conserva en privado sus propios gustos y hábitos de lectura | El maestro modela y discute sus propios procesos de lectura |
| Énfasis instruccional primario en habilidades básicas de lectura como fonética, análisis de palabras, división en sílabas | Énfasis instruccional primario en comprensión |
| Enseñar lectura como un acto sencillo, de un solo paso | Enseñar lectura como un proceso: <ul style="list-style-type: none"> • Usar estrategias que activen el conocimiento previo • Ayudar a los estudiantes a hacer y a comprobar predicciones • Dar estructura durante lectura • Dar aplicaciones para después de leer |
| Trabajo solitario | Actividades sociales y de colaboración con mucha discusión e interacción |
| Grupos por nivel de lectura | Agrupar por interés o selección de libros |
| Lectura oral compartida (Round-robin) | Lectura silenciosa seguida de discusión |
| Enseñar habilidades aisladas en libros de práctica o de fonética | Enseñar habilidades en total contexto de literatura significativa |
| Pocas o ningunas oportunidades para escribir | Escribir antes y después de leer |
| Obligar el uso de ortografía pre convencional en escritos tempranos de los estudiantes | Promover la ortografía inventada en escritos tempranos de los niños |
| Sacrificar lectura o tiempo de lectura | Uso de lectura en contenido (por ejemplo: novelas históricas en estudios sociales) |
| Evaluación enfocada en habilidades individuales o bajo-nivel | Evaluación enfocada en procesos integrales de alto pensamiento (HOT) |
| Medir el éxito del programa de lectura solamente por los resultados de exámenes | Medir el éxito del programa de lectura por los hábitos de lectura, actitudes, y comprensión |

| Las Seis Tes de Efectiva Instrucción Literaria de Richard Allington |
|---|
| <p>Tiempo – Los niños pasan más tiempo leyendo y escribiendo que en otras actividades.</p> <p>Textos – Los niños necesitan más tiempo expuestos a una “rica” variedad de libros que puedan leer de verdad. Los estudiantes necesitan experiencias de lectura exitosas en las cuales desempeñen un alto nivel de precisión, fluidez, y comprensión.</p> <p>Teaching -Enseñar– Los maestros modelan y demuestran estrategias útiles que emplean los Buenos lectores.</p> <p>Talk- Hablar – Los maestros fomentan charlas entre los alumnos que sean más conversacionales que interrogantes.</p> <p>Tareas – Los trabajos son extensos, significativos, estimulantes y requieren auto- control.</p> <p>Testing -Evaluar – La evaluación se basa más en esfuerzo y crecimiento que en logros.</p> |
| <p>Los Seis ELEMENTOS de Instrucción Efectiva de Lectura Basados en Investigación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cada estudiante lee algo que él o ella escoge. Los estudiantes leen más, y es más probable que continúen leyendo cuando ellos escogen lo que leen. La experiencia de elección estimula la motivación y mejora el rendimiento. No hay evidencia que los libros de práctica, fotocopias, o programas de tutorías en computador mejoren el rendimiento. 2. Cada estudiante lee con precisión. Los Buenos lectores leen con precisión la mayoría del tiempo. Un grupo de investigación que lidero Betts (1949) demostró consistentemente la importancia de lograr que los niños lean textos que puedan leer con precisión y entendimiento. Si los estudiantes leen con precisión (98%+), solidifican sus habilidades en reconocimiento de palabras, decodificación, y análisis de palabras. 3. Cada estudiante lee algo que él o ella entienden. Entender lo que hemos leído es el objetivo de la lectura. Pero a menudo, los lectores que luchan reciben intervenciones enfocadas en habilidades básicas aisladas, y no en leer textos para entenderlos. Desarrollar la habilidad de leer toma mucha lectura y re-lectura de los textos que los niños encuentran atractivos y comprensibles. 4. Cada estudiante escribe sobre algo personalmente significativo. La escritura se llama también composición por una buena razón: De verdad componemos (construimos algo único) cuando escribimos. 5. Cada estudiante habla de lectura y escritura con sus compañeros. La investigación ha demostrado que las conversaciones entre compañeros mejora la comprensión y el compromiso con los textos en una variedad de escenarios (Cazden, 1988). Tales conversaciones literarias no se enfocan en recordar o volver a contar lo que leyeron los estudiantes. Preferiblemente le piden al estudiante que analice, comente y compare –en breve, acerca de lo que leyó. 6. Cada estudiante escucha a un adulto fluido leer en voz alta. Escuchar a un adulto fluido leer aumenta la propia fluidez y las habilidades de comprensión del estudiante (Trelease, 2001). En lugar de realizar una lectura para toda la clase leyendo un texto que se adecua a pocos lectores, pase unos minutos del día leyéndole a sus estudiantes. <p>Lo que realmente importa: <i>Primero</i>, elimine casi todas las hojas y textos de práctica. Use el dinero ahorrado para comprar libros para la biblioteca del salón; use el tiempo ahorrado para lectura y escritura auto- dirigidas, para conversaciones literarias, y lecturas en voz alta. <i>Segundo</i>, elimine las prácticas para el examen. No existen estudios que demuestren que atraer los estudiantes con práctica para exámenes haya mejorado alguna vez su desempeño en lectura. (Guthrie, 2002).</p> |

